

ÍNDICE

- De la verdadera (y por momentos, supuesta) historia de un magisterio.
Graciela Ferrero 11

PALABRAS PARA LILA

- En todo, poeta.
P. Osvaldo Pol S.J. 23
- Víspera...* Para los tiempos interiores de espera.
Delia Caminotti 27
- Historia de una heterodoxia que no es tal.
Maiena Viramonte 31
- Los ojos más lindos del mundo. Apuntes sobre una amistad literaria.
Raquel Garzón 37

PALABRAS MAYORES

- Las diferentes caras del exilio.
Biruté Ciplijauskaitė 51
- Por qué leer a Cunqueiro.
Emilia de Zuleta 63
- Los sucesores (españoles) de don Juan Tenorio.
Federico Peltzer 71
- Un cuento y un artículo periodístico de Asensio Sáez. Análisis
interdiscursivo.
Tomás Albaladejo 83

COSECHA EN PALABRAS

- Don Quijote y la modernidad.
Mario M. González 99
- Reflexiones sobre “otra” literatura: la poesía popular impresa en el
ámbito hispánico.
Gloria B. Chicote 111

El ethos de la ilustración y la prosa ensayística de Jovellanos. Luz María Arrigoni de Allamand	121
La <i>callida iunctura</i> como forma espacial en la teoría poética y en la experiencia lírica de Horacio. Marta Elena Caballero	129
La poesía de la “vivencia”. Una relectura de <i>La casa encendida</i> , desde la poesía de la experiencia. Cristina Estofán	143
El territorio poético de Ángel González. Mabel Brizuela	155
Ciudad - pánico: Poéticas urbanas en el nuevo milenio. Laura Scarano	167
Ella convoca: <i>Señora de rojo sobre fondo gris</i> . Gloria C. Franchisena de Lezama	181
Intimidad y configuración del sujeto femenino en <i>La canción de Dorotea</i> de Rosa Regàs. Alicia Sánchez de Aguilar	193
Lo fantástico, la autoficción y la metatextualidad en <i>El cuarto de atrás</i> de Carmen Martín Gaité. Gladys Granata de Egües	205
Del autor ficcional y de los lectores activos: <i>La velocidad de la luz</i> de Javier Cercas. Nora González Gandiaga	219
¿Agora y teatro: la palabra en escena. María Amelia Hernández	229
Revisionismo, subversión y después. El metateatro de Paloma Pedrero. Lilián Vigo	239
<i>El periquillo sarniento</i> : entre la crítica social y la utopía. Cristina Elgue-Martini	253
Los reclamos criollos enmascarados en retórica barroca. Una lectura de la obra de don Luis de Tejeda y Guzmán. Olga Beatriz Santiago	269
El discurso epistolar como recurso ficcional. Silvina Perrero de Roncaglia	281
“Tres a las nueve” Guillermo Rodríguez	293